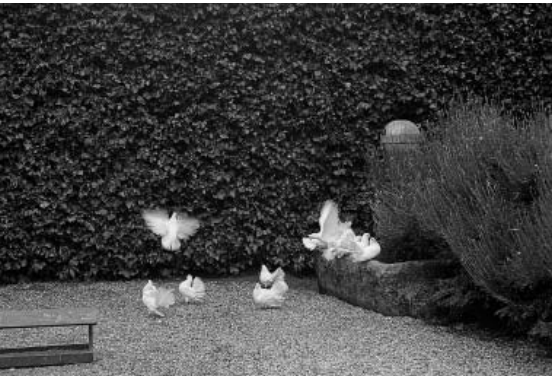


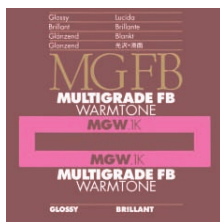
© Photo
Michel Beaumont

PAPIER

MULTIGRADE FB WARMTONE



TONS CHAUDS SUPPORT BARYTE



Assortiment MULTIGRADE FB WARMTONE

Support cartoline 255 g/m²

MGFBWT.1K Brillant
12,7 x 17,8 cm à 50,8 x 61 cm.

MGFBWT.24K Mat
12,7 x 17,8 cm à 50,8 x 61 cm.

MULTIGRADE FB Warmtone procure d'infinies possibilités créatives. Ses tonalités d'un noir chaud et velouté sont en parfait accord avec son support baryté légèrement crème. La souplesse de son émulsion à contraste variable, son aptitude à de nombreuses formules de virages font de ce papier un support de tirage très apprécié. Idéal pour des images aux nuances riches et profondes.

Description MULTIGRADE FB Warmtone est un papier à contraste variable et tons chauds sur support fibres, baryté blanc crème. Il est doté d'un support cartoline de 255 g/m². Multigrade FB Warmtone comporte une émulsion à contraste variable de dernière génération qui offre une gamme de contraste très étendue et se prête bien aux techniques créatives de virage. Ses caractéristiques naturelles et sa faculté de restituer une large palette de teintes avec les diverses formules de virage existantes en font un papier idéal pour tous les travaux de recherche et création.

EXPOSITION

Éclairage inactinique

Employer l'écran ILFORD 902 sur une lanterne équipée d'une ampoule de 15 watts.

Contrôle du contraste

Le jeu de douze filtres Multigrade permet de couvrir 7 grades de 00 à 5 avec les demi-valeurs, la valeur la plus faible correspondant au grade le plus doux.

Les temps d'exposition sont identiques pour les filtres 00 à 3 1/2 et doivent être doublés pour les filtres 4 à 5.

Les têtes de filtrage conçues pour les papiers noir et blanc à contraste variable conviennent également mais sont susceptibles de donner un éventail différent des grades. Les têtes couleur peuvent aussi être employées mais il faut, dans ce cas, ajuster le temps d'exposition lors de chaque variation de filtrage.

Étendue et sensibilité ISO

Valeurs déterminées avec les filtres Multigrade et représentatives d'un traitement selon les recommandations ILFORD.

filtre	SF	00	0	1	2	3	4	5
étendue	110	170	160	130	110	90	70	50
sensibilité	200	100	—————			100	50	50

TRAITEMENT

		Dilution	Durée en minutes	Température °C
DÉVELOPPEMENT	MULTIGRADE	1+9	2	20
	MULTIGRADE	1+14	3	20
	WARMSTONE	1+9	3	20
	BROMOPHEN	1+3	2	20
	PQ UNIVERSAL	1+9	2	20
ARRÊT	ILFOSTOP	1+19	10 secondes	18 - 24
FIXAGE	RAPID FIXER	1+4	1	18 - 24
LAVAGE	eau courante		60	18 - 24

Le choix du révélateur peut influencer la tonalité d'image de MULTIGRADE FB Warmtone, les tons les plus chauds seront obtenus avec le révélateur WARMSTONE.

En révélateur MULTIGRADE 1+9, l'image commence à apparaître après 35 secondes sur des épreuves correctement exposées, elle est complètement développée après 2 minutes. Cette durée peut être ajustée pour compenser des erreurs d'exposition, la fourchette moyenne de traitement pouvant aller de 1 1/2 à 3 minutes. Avec le révélateur WARMSTONE, l'image commence à apparaître après 35 secondes, le développement peut être prolongé jusqu'à 6 minutes. Agiter par un mouvement de bascule de la cuvette. Si plusieurs épreuves sont traitées simultanément, passer constamment celle du dessous par-dessus les autres et veiller à ce qu'elles ne restent pas collées entre elles.

Fixage Surveiller particulièrement la capacité du fixateur. Ne pas compenser une éventuelle saturation de ce bain par une prolongation de la durée du traitement qui rendrait impossible un lavage efficace indispensable pour la bonne conservation de l'image.

Virage Pour réaliser des virages à but esthétique, utiliser les produits prêts à l'emploi du commerce en respectant les consignes d'utilisation fournies. Les tirages destinés au virage doivent être parfaitement lavés. La tonalité obtenue dépend beaucoup des conditions de traitement du tirage, un essai préalable est nécessaire pour se faire une idée précise du résultat obtenu. Éviter un séchage trop chaud susceptible d'atténuer l'effet du virage. Voir "Le Virage" pages 80, 81 et 82 pour plus de détails.

Lavage En cours de traitement, le support perméable des papiers barytés se charge des différentes solutions qui doivent être éliminées au cours de cette opération. Pour favoriser l'échange, assurer un brassage régulier des images et un renouvellement effectif de l'eau. Un lavage en cascade avec une eau tempérée est très efficace. Un temps de lavage court, comme c'est le cas lors de l'emploi d'un auxiliaire de lavage, donnera des tonalités d'image plus froides. Pour obtenir les tons les plus chauds, laver au moins 30 minutes. Voir page 79 le traitement d'archivage des papiers FB.

Séchage Pour faciliter le séchage, effectuer un rinçage d'une minute dans une solution d'agent mouillant ILFOTOL 1+200. Essorer soigneusement l'épreuve sur les deux faces et la laisser sécher à l'air libre, suspendue à un fil ou posée sur une claie. Le principal risque de cette méthode est de voir les épreuves se rouler puis devenir cassantes et très difficiles à redresser. Pour éviter cela, ramasser les images et les mettre sous presse avant déshydratation complète du support.