

© Photo
Michel Beaumont

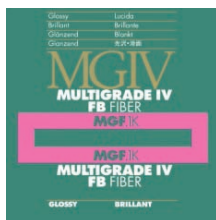
PAPIER **MULTIGRADE IV FB FIBER**



Pour une maîtrise parfaite de la qualité du tirage, MULTIGRADE IV FB Fiber révèle les plus subtils détails des hautes lumières et module très progressivement leur contraste en préservant des noirs très profonds. Ces qualités, renforcées par le support fibres, confèrent aux tirages la richesse d'une véritable création artisanale. Un papier d'exception pour satisfaire les tireurs les plus exigeants.

Description MULTIGRADE IV FB Fiber est un papier à contraste variable et tons neutres sur support fibres, baryté blanc. Il est doté d'un support cartoline de 255 g/m². Multigrade IV FB Fiber dispose d'une gamme de contraste très étendue et sa technologie avancée permet d'obtenir une modulation parfaite des valeurs, en particulier dans les hautes lumières des images. Les qualités de son support le destinent aux agrandissements exceptionnels qui requièrent une qualité et une permanence optimales.

TONS NEUTRES SUPPORT BARYTE



Assortiment
MULTIGRADE IV FB FIBER
Support cartoline 255 g/m²

MGIVFB.1K Brillant
12,7 x 17,8 cm à 50,8 x 61 cm.

MGIVFB.5K Mat
12,7 x 17,8 cm à 50,8 x 61 cm.

EXPOSITION

Éclairage inactinique

Employer l'écran ILFORD 902 sur une lanterne équipée d'une ampoule de 15 watts.

Contrôle du contraste

Le jeu de douze filtres Multigrade permet de couvrir 7 grades de 00 à 5 avec les demi-valeurs, la valeur la plus faible correspondant au grade le plus doux.

Les temps d'exposition sont identiques pour les filtres 00 à 3 1/2 et doivent être doublés pour les filtres 4 à 5.

Les têtes de filtrage conçues pour les papiers noir et blanc à contraste variable conviennent également mais sont susceptibles de donner un éventail différent des grades. Les têtes couleur peuvent aussi être employées mais il faut, dans ce cas, ajuster le temps d'exposition lors de chaque variation de filtrage.

Étendue et sensibilité ISO

Valeurs déterminées avec les filtres Multigrade et représentatives d'un traitement selon les recommandations ILFORD.

filtre	SF	00	0	1	2	3	4	5
étendue	100	170	150	130	100	80	60	40
sensibilité	500	200	—————			200	100	100

TRAITEMENT

		Dilution	Durée en minutes	Température °C
DÉVELOPPEMENT	MULTIGRADE	1+9	2	20
	MULTIGRADE	1+14	3	20
	BROMOPHEN	1+3	2	20
	PQ UNIVERSAL	1+9	2	20
	WARMTONE	1+9	3	20
ARRÊT	ILFOSTOP	1+19	10 secondes	18 - 24
FIXAGE	RAPID FIXER	1+4	1	18 - 24
LAVAGE	eau courante		60	18 - 24

En révélateur MULTIGRADE 1+9, l'image commence à apparaître après 35 secondes sur des épreuves correctement exposées, elle est complètement développée après 2 minutes. Cette durée peut être ajustée pour compenser des erreurs d'exposition, la fourchette moyenne de traitement pouvant aller de 1 1/2 à 3 minutes. Outre une utilisation plus économique, la dilution 1+14 du révélateur MULTIGRADE provoque une montée plus progressive de l'image, elle peut être adoptée pour le traitement de séries. Agiter par un mouvement de bascule de la cuvette. Si plusieurs épreuves sont traitées simultanément, passer constamment celle du dessous par-dessus les autres et veiller à ce qu'elles ne restent pas collées entre elles.

Fixage

Surveiller particulièrement la capacité du fixateur. Ne pas compenser une éventuelle saturation de ce bain par une prolongation de la durée du traitement qui rendrait impossible un lavage efficace indispensable pour la bonne conservation de l'image.

Lavage

En cours de traitement, le support perméable des papiers barytés se charge des différentes solutions qui doivent être éliminées au cours de cette opération. Pour favoriser l'échange, assurer un brassage régulier des images et un renouvellement effectif de l'eau. Un lavage en cascade avec une eau tempérée est particulièrement efficace. Voir page 79 le traitement d'archivage des papiers FB.

Séchage

Pour faciliter le séchage, effectuer un rinçage d'une minute dans une solution d'agent mouillant ILFOTOL 1+200. Essorer soigneusement l'épreuve sur les deux faces et la laisser sécher à l'air libre, suspendue à un fil ou posée sur une claie. Le principal risque de cette méthode est de voir les épreuves se rouler puis devenir cassantes et très difficiles à redresser. Pour éviter cela, ramasser les images et les mettre sous presse avant déshydratation complète du support.